LENGUAJE MUSICAL FOBA MEDIO 3. Año 2022
PROGRAMA

Modulación a tonos vecinos
Conocer, escuchar y analizar diferentes procedimientos modulantes.
Entonar, reconocer auditvamente, armonizar, interpretar en el instrumento y transcribir fragmentos modulantes a tonalidades vecinas.
Noción de dominantes secundarias y su funcionalidad.

Modulación a tonos lejanos
Conocer, escuchar y analizar diferentes procedimientos modulantes.
Entonar, reconocer auditivamente, armonizar, interpretar en el instrumento y transcribir fragmentos modulantes a tonalidades lejanas.

Instrumentos transpositores
Conocer los instrumentos transpositores y comprender su mecanismo.
Escuchar, leer, entonar, resolver cómo suenan y escribir fragmentos tonales y modales para instrumentos transpositores.
Realizar transportes mentales dominando la lectura en siete claves

Modos antiguos: Jónico, Lidio, Mixolidio, Frigio, Dórico, Eólico y Locrio
Conocer, escuchar, y analizar melodias con los modos enunciados.
Entonar, reconocer auditivamente y transcribir fragmentos modales
Componer obras modales y ejecutarlas con el instrumento

Acordes: Séptima de dominante, séptima de sensible y disminuida
Conocer, construir, escuchar y analizar acordes en estado fundamenal o invertidos. Cifrarlos con cifrado de armonía tradicional y americano.
Armonización. Resoluciones sobre séptimas de dominante, sensible y disminuída.
Reconocer auditivamente acordes I IV y V con los acordes de séptima enunciados.

Polirritmias. Compases de amalgama.
Compases aditivos y cambios de compás
Leer, escuchar, cantar, analizar, percutir, reconocer auditivamente y transcribir ritmos con polirritmias y en los compases enunciados

REPERTORIO MUSICAL

Ejercitación de lecturas rítmicas

Varese, Edgard. Ionización (extracto a una voz)
Rogers, N y Ottman, W. Music for Sight Singing
Gramani, José. Ritmos en estilo Brasilero
Santero, Santiago. Estudios Rítmicos a varias voces
Carothers Hall, Anne. Studyng Rhythm. Fragmentos a dos planos
Hindemith, Paul. Adiestramiento elemental para músicos

Ejercitación de lecturas habladas

Mozart, Amadeus. Concierto K 622, 3r mov: parte de Clarinete en La.
Pozzolli , E. Solfeos hablados y cantados 3r curso. Lecciones 4 y 7
Lambert Zamacois, A. Método de Solfeos sobre canciones populares
Prokofiev, S. Extracto a una voz de sección del Quinteto Op. 39
Stravinsky, La Consagración de la Primavera
Partes de Fagot: compases 1 a 9, Corno inglés: compases 10 a 19:, Clarinete Pícollo:compases 20 a 24, Oboe y todos los clarinetes; compases 25 a 27. Flauta en Sol: compases 28 a 38, Oboe: compases 52 a 56.
Tchaikovsky, Sinfonía 5 Parte II, Parte de Corno en Fa completo

Ejercitación de lecturas entonadas

Mozart, A. Concierto para corno en Mib K. 417 (fragmento del 3r mov)
Mussorgsky, Modesto. El viejo castillo (parte de saxo en Mib)
Lopez Buchardo, Carlos. Vidala
Bizet,Georges. Habanera, de la ópera Carmen
Bartok, Bela: Nueva canción folklórica húngara, Fragmento sobre escala hexatonal, Danzas rumanas 1, 2, 3 y 4.
Tchaikovsky, Sinfonia 5, Parte II, (parte de trompa)

Ejercitación de lecturas a primera vista

Ejercitaciones rítmicas y melódicas
Carothers Hall. A. Ritmos a dos planos

Material anexo para análisis

Chopin, Fréderic. Valses Op 64 N 2 y Gran Vals Brillante Op. 18
Orf Carl, Carmina Burana: Olim lacus colueram y Tempus est iacundum